

Jean-Philippe Toussaint

Précision

Le style est-il de droite ? Ma foi. Pas plus que la rigueur, pas davantage que la précision. Si j'ai choisi de placer le théorème de Pythagore en épigraphe de *La Salle de bain*, c'est par choix esthétique. L'inspiration m'en est venue de la lecture d'une analyse du théorème de Pythagore dans *L'Œuvre ouverte* d'Umberto Eco, que je lisais pendant que j'écrivais le roman. L'idée était de revendiquer un idéal stylistique par un théorème mathématique. En effet, quoi de plus simple, de plus ramassé et de plus absolu qu'un théorème ? Je voulais que l'épigraphe soit emblématique de mon style littéraire : l'objectif était de dire une expérience de la réalité de la manière la plus concise et la plus complète possible. Paradoxalement, la rigueur de Pythagore rejoint le classicisme de Boileau. Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, n'est-ce pas. Il est vraiment extraordinaire, le théorème de Pythagore, d'un simple point de vue stylistique. Il est difficile, voire impossible, d'exprimer avec autant de précision une vérité aussi fondamentale en aussi peu de mots.

Jean-Philippe Toussaint, romancier et réalisateur, est né en 1957 à Bruxelles. Prix Médicis pour son roman *Fuir* (éd. de Minuit, 2005). Derniers romans : *La Clé USB* (éd. de Minuit, 2019), *Les Émotions* (éd. de Minuit 2020). Ses romans sont traduits en plus de vingt langues. Il a réalisé quatre longs métrages pour le cinéma. En 2012, il a présenté au Musée du Louvre à Paris l'exposition *Livre/Louvre*. Site personnel : <http://www.jptoussaint.com>.