

**Françoise Hân**

## **Des gorges d'Olduvai à la Silicon Valley**

### **La pierre et l'ordinateur**

Un poème-silex  
taillé en coup-de-poing  
va-t-il trouer l'écran

contenu  
dans ce poing contracté  
dans ce point

l'ailleurs  
qui fut la destinée  
des hommes de la pierre ancienne

un copier-coller  
d'épaisseur nulle  
peut-il en tenir place

\*

L'énigme enfermée dans la pierre  
a plus de trois dimensions

impossible d'en faire un tirage  
sur quelque imprimante

mais ne se délite pas  
sous le ciseau du sculpteur

laisse le passant suivre du doigt  
l'entaille dans le roc

\*

Avec les pierres amassées  
d'âge en âge

des galets aménagés  
dans les gorges d'Olduvaï  
aux pierres écroulées  
dans les abîmes de l'histoire

bâtir des villes et des villes  
des mondes entrecroisés  
des espaces où vivre ensemble

entassés virtuels  
au fond de nos ordinateurs

poème jamais écrit

### **Silicon Valley**

Le genre humain  
ici est en voie  
de disparition

gobé  
par le transhumanisme

des êtres jumelés à  
leur ordinateur  
espèce en transition

entre Cro-Magnon et  
les robots

se débarrassent du langage  
articulé  
s'efforcent de connecter

directement  
les cerveaux entre eux

d'un clic ou pas même  
juste d'un regard  
sur l'écran

– la main dans le futur  
survivance inutile –

sous l'écran  
plus de page  
mémoire morte

à quoi se réduit l'univers  
sans mots pour le dire

Françoise Hàn est née à Paris en 1928 et y vit de façon permanente depuis 1945. Poète et critique. Collaboratrice des revues *Europe* et *Les Lettres Françaises*. Membre du Comité de rédaction d'*Osiris* (Old Deerfield, Mass., États-Unis). Prix Dante 2013. A publié récemment, aux éditions Jacques Brémond : *Un été sans fin*, 2008 ; *Le double remonté du puits*, 2011 ; *Ce pli ouvert* suivi de *Sans fragment de bleu*, 2015. Et des livres d'artiste avec Marie Alloy : *N'était pas écrit*, 2012 ; *Une main dans la neige*, 2015.